



Grupo de lectura sobre la literatura hispanoamericana contemporánea
≈ 3ª edición ≈

HISTORIA E HISTORIAS

viernes 31 de enero – 17.00 h.

El arpa y la sombra (1979), de Alejo Carpentier

Cristóbal Colón confiesa su historia; explica por qué se lanzó en la empresa; cuenta sus aventuras y la vida, transcurrida principalmente sin deslumbrantes destellos de grandeza, con la excepción quizás del gran amor por la reina Isabel (a la cual, sin embargo, solo con un ardid logró arrancarle el consentimiento y el dinero para el viaje más allá del Océano).

Alejo Carpentier (1904-1980) siempre reivindicó en sus novelas históricas el derecho de los latinoamericanos a tener una historia propia, una identidad concreta, que no fuera simple reflejo de la europea. Como narrador de sucesos casi siempre a caballo del Océano, fue quizás el primero en invertir el cliché de una «América pobre en historia cuanto rica en colores locales todos en superficie». Aunque esta Vida de Cristóbal Colón es «verosímil» y no verdadera, el autor no inventa; la construye basándose en documentos y los diarios.

viernes 28 de febrero – 17.00 h.

Del amor y otros demonios (1994), de Gabriel García Márquez

De una antigua tumba en el convento de las clarisas de Cartagena emerge una larguísima cabellera roja. Del singular evento, al cual asistió el joven García Márquez, entonces cronista principiante, surge este relato publicado en 1994, con el cual Gabo vuelve a las atmósferas de *Cien años de soledad* y a los temas de *El amor en los tiempos del cólera*, la pasión erótica que se convierte en enfermedad, metáfora de la literatura y de la vida.

En el centro de la historia, ambientada en una Cartagena de Indias perdida en un vago y oscuro pasado colonial, está la pasión que tiene como protagonistas a una bellísima niña mordida por un perro rabioso, un médico nigromante y un joven exorcista poseído por el mal de amor. *Del amor y otros demonios* vive de una prosa escasa y esencial, una escritura decantada y límpida que da vida a páginas de poesía conmovedora y de pudor emocionado con las que Márquez logra atrapar al lector, arrastrándolo a un universo enigmático capaz de arrollar los sentidos y los sentimientos.

viernes 28 de marzo – 17.00 h.

La fiesta del chivo (2000), de Mario Vargas Llosa

Urania Cabral, hija del ex presidente del Senado durante la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo en la República Dominicana, regresa a su patria después de treinta y cinco años y, desde su habitación en el Hotel Jaragua, emprende un viaje por la memoria para un ajuste de cuentas inevitable con el pasado. Sin embargo, continuamente cede el escenario a otras voces protagonistas y a una necesidad incontrolable del autor de recorrer el tiempo hacia adelante y hacia atrás con *flashbacks* incansables. Surge así una reconstrucción en vivo del atentado en el que el Chivo (Trujillo) perdió la vida, pero sobre todo un cuadro de la condición humana en Santo Domingo, cuando la corrupción era una obligación y el libre albedrío ya no era practicable.

viernes 23 de mayo – 17.00 h.

De amor y de sombra (1984), de Isabel Allende

Ante el inquietante escenario de la sociedad chilena, surge un amor entre dos jóvenes periodistas comprometidos en una peligrosa investigación. Evangelina, una chica dotada con facultades para comunicarse con los espíritus, desaparece de repente secuestrada por la policía. Irene y Francisco se embarcan en su búsqueda, recorriendo un triste camino que los lleva de las comisarías a las cárceles, de la morgue a los campos de concentración, mientras la pesadilla de la dictadura se hace cada vez más inminente. *De amor y de sombra* fue escrito durante el exilio de la escritora en Venezuela y se basa en las experiencias realmente vividas por algunos conocidos de Allende durante la dictadura instaurada en 1973 por el general Augusto Pinochet. La novela nos muestra a una Allende no solo como una escritora imaginativa, sino también como una cronista histórica atenta, que logra crear la mezcla exacta de fantasía y veracidad.